

ERZETICH AUDIO PHOBOS

Niewielka manufaktura ulokowana jest w Słowenii, niemal na łonie natury, czym Erzetich chętnie się chwali, podkreślając inspirujący (a zarazem kojący) wpływ takiego otoczenia. Projektant ma zielony krajobraz po horyzont...



Kiedy *Phobos* pojawił się w 2018 roku, był najlepszym modelem, ale później na tej pozycji zastąpił go *Charybdis*. Dwa tańsze – *Thalia* oraz *Mania* – wykorzystują przetworniki dynamiczne, natomiast *Phobos* i *Charybdis* to słuchawki planarne. Wszystkie łatwo rozpoznać – wyróżniają się oryginalnymi obudowami o ośmiokątnych kształtach.

Oryginalna wersja z 2018 roku pozostawała w ofercie do roku 2021, kiedy przeprowadzono modyfikacje (nie dodano jednak do symbolu żadnego indeksu). Niebawem ma się pojawić kolejna wersja różniąca się jednak tylko materiałami – w części muszli drewno ma być zastąpione żywicą.

Tymczasem drewniane muszle wyglądają prestiżowo i luksusowo, z tyłu przykręcono metalowe kapsle. Być może żywica spowoduje obniżenie masy, bo *Phobos* to chyba najcięższe słuchawki, z jakimi miałem do czynienia – waży prawie 700 g. Przekątne muszli to niemal 12 cm, średnica padów – 10,5 cm. Nawet w tym teście, w którym dużych słuchawek nie brakuje, *Phobosy* wyglądają najpotężniej i najgroźniej – ośmiokątne muszle też dodają im agresywności. Muszle są zawieszone

na dopasowanych kształtem widelcach, w górnej części zakończonych trzpieniami pozwalającymi na regulację. Trzpień poruszają się w uchwytych płynnie, ale z odpowiednim oporem, aby nie rozsuwały się samoistnie.

Oprócz regulacji wielkości pałąka, pochylania muszli góra–dół, można je również obracać wokół własnej osi; mechanizmy łatwo poddają się ciężarowi muszli, które pod wpływem własnej masy przyjmują bardzo różne pozycje. Pałąk został wykonany z włókien węglowych i od dołu wyposażony w poduszkę. Poduszki są bardzo grube, ale proporcjonalne do muszli, okrągłe, obszyte skórą (ekologiczną).

W dolnej części każdej muszli umieszczono gniazdko mini-XLR. W zestawie znajduje się tylko jeden kabel o długości 2 m, zakończony 6,3-mm wtykiem; ma gruby oplot i jest bardzo sztywny.

Kiedy pierwszy raz zakładałem *Phobosy*, szukałem oznaczeń kanałów... i ich nie znalazłem. Może są gdzieś ukryte, jest jednak wskazówka – czerwona opaska na jednym z kabli w jego rozgałęzionym fragmencie. Impedancja wynosi 45 Ω i jest to wartość dość uniwersalna.

Przetworniki planarne mają średnicę 10 cm; Erzetich Audio sam ich nie produkuje, lecz kupuje od innego specjalisty. Jakiego? – nie wiemy.

Po zdjęciu poduszek (co można zrobić dość łatwo) widać metalową płytkę zabezpieczającą i ażurowe szczeliny, przez które przechodzi promieniowanie. Najprawdopodobniej Erzetich stosuje przetworniki z symetrycznym układem magnesów (umieszczonych zarówno za, jak i przed membraną).

Zanim założyłem *Phobosy* na głowę, przez chwilę trzymałem je w rękach podziwiając ich wielkość i odwagę projektantów, aby coś takiego zaproponować... I obawiałem się, że gdy założę taki sprzęt na głowę, to pomimo rozgrzewki z też nielekkiymi konkurentami, nie będzie mi z tym wcale dobrze.

Do katastrofy jednak nie doszło – *Phobosy* trzymają się głowy stabilnie, zakres regulacji pałąka jest wystarczający, a uszy się nie gotują, co jest zaletą konstrukcji otwartej. Po ok. godzinnej sesji nie byłem wyczerpany, ale skłamałbym mówiąc, że *Phobosów* w ogóle nie czuć na głowie – to męskie słuchawki i trzeba się do nich "przymierzyć".



Gniazda mini-XLR prezentują się skromnie, ale działają pewnie.



Regulacja pałąka odbywa się płynnie, bez systemu zapadek.

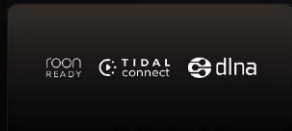
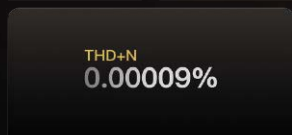
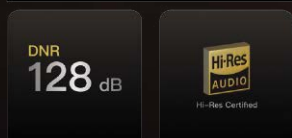
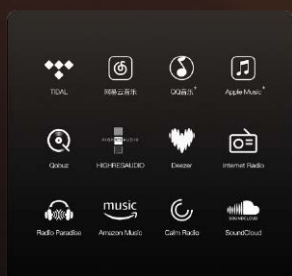


Tyłną część przetwornika osłaniają metalowe kapsle z ażurowymi wycięciami; tak jak większość słuchawek planarnych, Phobosy są otwarte.

Ośmiokątny korpus muszli jest wykonany z egzotycznego drewna, poduszki są pękate i dość sztywne.

reklama

ODTWARZACZ SIECIOWY EVERSOLO DMP-A6 MASTER EDITION GEN 2



instal
Audio



+48 732 457 677
+48 732 458 577



www.instalaudio.pl
salon@instalaudio.pl



Ul. Józefa Piłsudskiego 22b
62-500 Konin

ODSŁUCH

Erzetich Audio daje wyraźne wskazówki wszystkim, którzy traktują wygrzewanie słuchawek poważnie... albo do tej pory nie przykładali do tego odpowiednio dużego znaczenia. Ale nie daje też pożywki tym, którzy sądzą, że dla uzyskania najlepszych rezultatów trzeba słuchawki (i siebie) męczyć tygodniami albo i miesiącami... bo i takie relacje można spotkać. Wystarczy 12 godzin i będzie tak dobrze, jak tylko może być. Przetworniki planarne nie mają typowego zawieszenia, które musi się "rozpracować". Testowany egzemplarz był używany i można założyć, że grał znacznie dłużej niż 12 godzin. Zresztą podobał mi się na tyle, że sam spędziłem w nim sporo czasu, więcej niż wymaga sam test.

Brzmienie tych słuchawek można zaliczyć do ogólnej kategorii neutralnych, barwa nie jest ani wyraźnie schłodzona, ani tym bardziej ocieplona, w szerokiej perspektywie wszystkich słuchawek basu jest mniej niż przeciętnie, ale w grupie słuchawek planarnych to sytuacja dość typowa, a w porównaniu do Audeze MM-500 – jest go nawet więcej. W notatkach na gorąco zapisałem, że pojawia się zawsze, kiedy "naprawdę potrzeba", a to jest komplekment, i to duży.

Phobosy prezentują jednocześnie rozdzielczość i szybkość, jak też plastyczność i płynność.

Nie są suche, płaskie i "techniczne". Mają spory temperament związany z dynamiką i swobodą, łączą siłę i lekkość.

Uwaga, bo będę je dalej chwalił... Zapewniają bardzo dobry wgląd w nagranie, ale nie męczą ekspozycją szczegółów. Taka właściwość z jednej strony pokazuje klasę najlepszych materiałów i źródeł, a z drugiej – nie przekreśla przyjemności słuchania słabszych. Różnicowanie nie staje się narzędziem do piętnowania i dyskwalifikowania.

To nie są słuchawki neutralne na smutną nutę, lecz witalne i radosne; muzyka płynie wartko i wyraźnie również przy niskich głośnościach.



Muszle są masywne i ciężkie, ale pałąk wykonano z lekkiego (i wytrzymałego) włókna węglowego



Na muszlach ani mechanizmach nie znalazłem oznaczeń kanałów, jedyną wskazówką jest czerwona opaska na przewodzie sygnałowym, więc możemy Phobosy zakładać "na dwie strony".

ERZETICH AUDIO PHOBOS

CENA

10 000 zł
www.rafko.com

DYSTRYBUTOR

Rafko Dystrybucja

WYKONANIE

Ekstrawaganckie, techniczno-luksusowe. Duże i ciężkie (790 g), przetworniki planarne, drewniane muszle, pałąk z włókien węglowych.

FUNKCJONALNOŚĆ

Zaskakująco stabilnie, jak na swoją masę, trzymają się na głowie. Uniwersalna, umiarkowana impedancja (45 Ω). Połączenie symetryczne.

BRZMIENIE

Dynamiczne, żywe i czyste, otwarte na górze i zręczne na basie. Lekkie, zwinne, aktywne.

Typ	wokółuszne/otwarte
Impedancja [Ω]	45
Czułość [dB]	b.d.
Długość kabla [cm]	200
Wtyk [mm]	6,3 mm
Masa [g]	690
Akcesoria	-